ANIDA

Revista de arte y escuela

Donde todo es posible.
Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula.



PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2025 05

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 5, Donde todo es posible. Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula.

Julio 2025. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj, Universitat Politècnica de València
Eva Morales, Pedagogías Invisibles

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya, España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería, España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada, España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València, España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid, España
Esther Alba Pagán, Universitat de València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada, España
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide, España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM), España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid, España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid, España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza, España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle
Natalia Balseiro, ZEMOS98

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editora invitada, responsable de concepto y comisariado de aportes

Lucía Miranda, Cross Border

Diseño, maquetación, diseño de portada y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Traducción

Kim Causier

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.

Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:





Bibliografía de referencia

Boal. A. (Augusto) *Legislative theatre* (1998). Routledge. Pág. 235

Freire P. (Paulo) y Faundez, A. (Antonio) *Por una Pedagogía de la pregunta* (2013). Siglo XXI, Argentina. Pág. 65.

Bogart. A. (Anne) *La preparación del director* (2001). Alba. Pág.165.

hooks, b. (bell) *Enseñar a transgredir* (2021). Capitán Swing Libros. Pág. 43.

Motos, T. (Tomás), Navarro, A. (Antoni), Ferrandis, D. (Domingo) y Stronks, D. (Diann) (2013). *Otros escenarios para el teatro.* Editorial Ñaque. Pág. 33.

Motos, T. (Tomás) *Teatro en la educación* (España, 1970-2018) (2020). Octaedro. Pp. 176-179.

Saldaña, J. (Johnny) *Ethnotheatre. Research from page to stage* (2011). Left Coast Press. Pág. 33.

Turner, V. (Victor) *From ritual to theatre. The human seriousness of play* (1982.) PAJ Publications. Pág. 25.

Lucía Miranda es directora de escena, dramaturga y arteducadora. Fundadora de Cross Border, compañía referente en España en el trabajo de artes escénicas con comunidades.

Ha obtenido entre otros el Premio "El Ojo Crítico" de RNE de Teatro en 2018, la Beca Leonardo BBVA y la Fulbright. Sus espectáculos se han estrenado en el Thalia Theatre de Nueva York, el Teatro Sánchez Aguilar de Ecuador, Microtheater Miami, el Teatro de La Abadía en Madrid, el Teatre Lliure de Barcelona, o el Centro Dramático Nacional de España, obteniendo los premios ACE y HOLA en Nueva York, o el ONU Woman de América Latina contra la violencia de género.

Como dramaturga ha publicado en Ediciones Antígona Fiesta, Fiesta, Fiesta y Casa y ha coescrito País Clandestino, que ha girado por festivales como FIBA de Argentina, MIT Sao Paulo, Fidae de Uruguay o Almada en Portugal.

Como arteducadora ha coordinado proyectos de Teatro Aplicado en Estados Unidos, América Latina, Europa y África. Desde el 2020 es la coordinadora pedagógica de Nuevos Dramáticos, el proyecto para infancia del CDN, y cofundadora de Yo Cuento, el Laboratorio Teatral del Hospital pediátrico Niño Jesús (Madrid). Tiene un Máster en Teatro y Educación por la New York University y es miembro del Director´s Lab del Lincoln Center de Nueva York.

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un resúmen, palabras clave, indicación de las etapas educativas asociadas y un vínculo para descarga del recurso completo.

Además, cuenta con una reflexión de la persona creadora, su biografía y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CCL Competencia en comunicación lingüística

CP Competencia plurilingüe

STEM Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD Competencia digital

CPSAA Competencia personal, social y de aprender a aprender

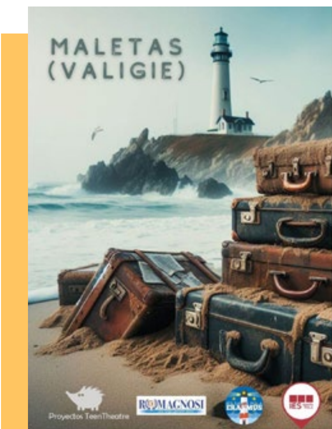
CC Competencia ciudadana

CE Competencia emprendedora

CCEC Competencia en conciencia y expresión culturales

Recursos





Maletas

Repensar la migración en clave escénica

Ernesto Martín Martínez

Una experiencia educativa que pone el foco en la sensibilización sobre la migración, la diversidad cultural, la igualdad de género y los derechos humanos. Con un enfoque interdisciplinar, se despliega en una fase de investigación, reflexión y debate con el alumnado sobre las personas migrantes y su impacto en la sociedad, y en una obra de teatro colectivo basada en historias reales de personas migrantes, donde el estudiantado participa activamente en la creación del guion, escenografía, vestuario y otros elementos artísticos.

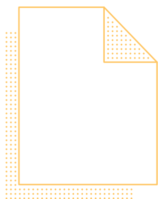
El proyecto favorece el desarrollo de competencias lingüísticas en varias lenguas, así como habilidades sociales, emocionales, creativas y de pensamiento crítico. Finaliza con una presentación abierta a la comunidad educativa.

Suitcases

Rethinking migration through drama

his educational experience is designed to raise awareness of migration, cultural diversity, gender equality and human rights. Taking an interdisciplinary approach, the activity unfolds in two stages: the first invites pupils to research, reflect on and discuss migrants and their impact on society; the second involves creating a collective play based on real-life stories of migrants. Pupils actively contribute to scriptwriting, stage and costume design, and other artistic elements. The project supports the development of linguistic skills in several languages, alongside social, emotional, creative and critical thinking skills. To conclude, pupils will deliver their performance to the wider school community.

↓ Recibido/Received: 18/03/2025
→ Aceptado/Accepted: 16/04/2025



Documentos

ESO y BACH

VER RECURSO →



El objeto simbólico es el eje vertebrador del proyecto



El Teatro Físico y la Danza como lenguaje universal

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Teatro educativo, Migración, Artes escénicas, Inclusión, Pensamiento Crítico, Diversidad, Emociones, Creatividad.

Educational Theatre, Migration, Performing Arts, Inclusion, Critical Thinking, Diversity, Emotions, Creativity

El *teentheatre* como herramienta total

Vivimos en un mundo diverso y nuestros centros educativos son diversos. ¿Cómo reflexionar sobre la migración con adolescentes a través de las Artes Escénicas? Mediante una creación artística colectiva que nos obligue a repensar sobre el fenómeno migratorio, donde el alumnado sea el protagonista de la investigación, el desarrollo y su puesta en escena. Escuchar historias de personas migradas y otorgarles una forma textual y escénica resulta ser un camino adecuado para la consecución de nuestros objetivos: luchar contra la intoxicación de los bulos y las noticias falsas.

La empatía, el respeto, la tolerancia y la cooperación han de ser piezas clave de la construcción de una sociedad futura, pero han de ir ligados al fomento de la creatividad y el pensamiento crítico del alumnado. El aprendizaje servicio debe traspasar las paredes del aula, recorrer las calles y subirse al escenario.

Ernesto Martín Martínez, *autor del recurso*



«De fueran vendrán..», cuadro final de MALETAS

Ernesto Martín Martínez (Alicante, 1979) es profesor de Secundaria y Bachillerato. Licenciado en Filología Hispánica y titulado en Piano por el Conservatorio «Óscar Esplá», y trabaja la literatura, el cine y las artes escénicas desde una perspectiva educativa. Desde 2010 impulsa la creación de proyectos teatrales con adolescentes (proyectos *teentheatre*) como *Basura TV, Tecnozombies* o *Maicromachismos,* que han sido representados en varios países. Participa en proyectos Erasmus+ vinculados al teatro social en la juventud. Ha sido reconocido con los premios *Jovens amb valors* (2023) y *Docentes Excepcionales* (2024). Colabora con *Proyecto Inestable* y el *Institut Valencià de la Joventut* (IVAJ) en la coordinación de la Trobada de *Teatre Jove* en Alicante. Defiende el teatro como herramienta crítica, poética y transformadora.

Claves para el aula

CCEC

- → A partir de la investigación y la reflexión grupal, el alumnado crea y representa una obra teatral colectiva que pone de manifiesto la situación actual de la migración.
- → Apreciación de las Artes Escénicas como herramienta de transformación social y de expresión emocional.

CSC

- → Reflexión sobre derechos humanos y estereotipos de la migración mediante el análisis de bulos y discursos sociales.
- → Desarrollo del pensamiento crítico-creativo, la empatía y la responsabilidad social del alumnado a partir del contacto con historias reales de migración.

CCL

- → Todas las actividades implican la escucha activa de testimonios y la expresión oral y escrita en el proceso de creación y en la representación del proyecto colectivo.

CP

- → El proyecto se desarrolla en contextos multilingües (España e Italia), incluyendo testimonios en diferentes lenguas. Este hecho favorece tanto la comprensión y el uso funcional de distintas lenguas como el desarrollo de una conciencia lingüística abierta e inclusiva.

MARCO DE REFERENCIA

Boal, A. (2009). *La estética del oprimido.* Alba.

Fernández Soto, ed., (2018). *Sillas en la frontera. Mujer, teatro y migraciones.* Universidad de Almería.

Motos Teruel, T., y Alfonso-Benlliure, V. (2019). *El teatro como recurso para afrontar los retos de la adolescencia.* Didacticae. Revista de Investigación en Didácticas Específicas, 5. https://doi.org/10.1344/did.2019.5.115-129

Siguiente recurso →

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº5, Donde todo es posible. Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula, julio 2025. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Alexandra Pradas, artista. Colectivo Cantón y Prada.

Alicia Gómez Linares, Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi.

Ana Maeso-Broncano, Universidad de Almería.

Ana María Barbero Franco, Universidad Internacional de la Rioja.

Carmen Oviedo, Pedagogías Invisibles.

Cristian Alcaraz, artista.

Cristina Domínguez Dapena, Escuela Superior de Arte Dramático Galego.

Cristina Puchades Adam, Estudio de Danza Xàtiva.

Edi Carrascal Domínguez, actriz y pedagoga teatral. Coordinadora del proyecto Erasmus + KA1, InterculturABLE.

Elena Sanmartín, coordinadora del Máster PERMEA de la Universidad de Valencia.

Eloísa Cantón, artista. Colectivo Cantón y Prada.

Irene Ortega López, Museo Pedagógico de Arte Infantil (MuPAI).

Joan Elies Andrés, CRA Terra de Riuraus.

Joaquim Montañés Blanch, docente en el IES Sos Banyat.

Jodie Dinapoli, historiadora del Arte, investigadora en educación artística y mediación cultural.

Juan Carlos Fernández Izquierdo, docente en el IES Manuel Gutiérrez Aragón de Viérnoles.

Julián Barón, fotógrafo y coordinador de proyectos Horizon, imagenred.org, Contrataller, THE CAGE, Carpetas o Ser libro.

Leire Aranburu Etxegoien, mediadora de la cooperativa Artaziak y Tabacalera.

María Dolores López Martínez, docente en el Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica de la Universidad de Murcia.

María Enfedaque Sancho, departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Zaragoza.

María Vidagán Murgui, facultat de Ciències Humanes i Socials. Universitat Jaume I.

Marta García Navarro, intérprete y creadora de La Lola Boreal. Coreógrafa e intérprete de la compañía Columpiant la Dansa.

Mónica Desirée Sánchez Aranegui, vicerrectorado de Compromiso Social y Sostenibilidad. Universidad Autónoma de Madrid.

Neus Lozano-Sanfèlix, artista, investigadora y docente en la Universidad de Zaragoza.

Pau Monfort, CEIP Cervantes.

Pedro Jiménez, ZEMOS98 y co-coordinador de PLANEA en Andalucía.

Rafa Palomares, profesor de Secundaria y socio fundador de Proyecto Inestable.

Raquel Mora, CEIP Alejandra Soler.

Roberto Pascual, Escuela Superior de Arte Dramático Galego.

Sofía De Juan, Técnico de desarrollo educativo en el Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.

Teresa de Aramburu, artista y educadora.

Xoán-Xil López, artista Sonoro, investigador y docente de Educación Secundaria.

Carasso Daniel&Nina · Generalitat Valenciana · Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana · Permea · Universitat Politècnica de València · pedagogías invisibles arte + educación · ZEMOS98

redplanea.org/recursos